

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №223 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

Принято

На педагогическом совете
МОУ Д/С № 223
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Утверждаю

Заведующий МОУ Д/С № 223
Приказ №111-Одот 31.08.2022 г.
Г.А.Пятница



**Рабочая программа
Музыкального руководителя**

Составлена на основе образовательной программы ДОУ
на 2022-2023 учебный год

Программу разработал:
Музыкальный руководитель
Нестерова Ольга Александровна

Волгоград 2022г.

Содержание

| № | Наименование разделов |
|-------------|--|
| I. | Целевой раздел |
| 1.1. | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА |
| 1.2. | ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ |
| 1.3. | ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ |
| 1.4. | ЗНАЧИМЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ (Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей) |
| 1.5. | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КАК ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОСВОЕНИЯ ВОСПИТАННИКАМИ ООП ДО В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (музыкальное воспитание). |
| 1.6. | СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ |
| II. | Содержательный раздел |
| 2.1. | СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (обязательная часть) СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (формируемая часть) |
| 2.2. | ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ |
| 2.3. | ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ |
| III. | Организационный раздел |
| 3.1. | МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ |
| 3.2. | ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА |
| 3.3. | ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ |
| 3.4. | УЧЕБНЫЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО ГРУППАМ |
| 3.5. | МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ВОСПИТАННИКАМИ, РАСПИСАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ |
| 3.6. | ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ СОБЫТИЙ, ПРАЗДНИКОВ, МЕРОПРИЯТИЙ |

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МОУ Детский сад №223 (далее Программа) является составным компонентом Образовательной программы ДОО, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 и с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под. Ред. Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Образовательная программа МОУ Детского сада №223.

Цель и задачи Программы

Цель Программы: (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах в МОУ и создание:

- условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;
- развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Задачи Программы: (ФГОС ДО п. 1.6.)

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового

образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цель образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (ФГОС ДОп.2.6)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Задачи музыкальной деятельности:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
- развитие творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. П.2.1 Программы.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка. Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

Обязательная часть Программы составлена с учётом образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальные программы:

2. Буренина А. И. **«Ритмическая мозаика»:** (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — **СПб.: ЛОИРО, 2000-220с.**

3. Сауко Т.Н., Буренина А.И. **«Топ-хлоп, малыши»:** программа музыкально-ритмического воспитания детей 2—3 лет - СПб.: Ленинградский обл. инст. Развития образования, 2001.

Программа **А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика»** направлена на психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента.

Музыкально - ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, они одновременно развивают и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Цель – развитие ребенка, формирование разнообразных умений, способностей, качеств личности средствами музыки и ритмических движений. В связи с этим сформулированы следующие **задачи**:

1. Укрепление здоровья детей, продолжение развития двигательной культуры.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие ловкости, точности, координации движений;
- Развитие гибкости и пластичности;
- Воспитание выносливости, развитие силы;
- Формирование правильной осанки, красивой походки
- Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движений (ходьба, бег, прыжки).

3. Развитие и тренировка психических процессов:

- Подвижности нервных процессов – умения изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения по фразам;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления на основе усложнения заданий;
- Развитие умения выражать различные эмоции в мимике.

4. Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, метроритм;
- Развитие способности различать жанр произведения – песня, танец, марш, разные по характеру и выражать это в соответствующих движениях.

5. Развитие творческих способностей:

- Воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание чувства такта, умения вести себя в коллективе;
- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Программа Т.Н, Сауко, А.И. Бурениной «Топ-хлоп, малыши» представляет собой систему музыкально - ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально - ритмических упражнений, пения, слушания музыки в течение всего года. Подобранные упражнения, пляски, игры, песни для малышей объединены в календарные циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики; музыка подобрана в соответствии с тональностью.

В основу репертуара входят пляски, игры - забавы Е. Макшанцевой, песенки Е.Тиличевой, песни - игры Т.С. Бабаджан, а также авторские пляски с текстами (Т.Н.

Сауко и А. И. Бурениной) на популярные народные мелодии. Игровые музыкально – двигательные упражнения - основа развития детей в раннем возрасте, особенно в их общении со взрослыми.

Цель программы - формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, интереса к музыкально - ритмическим движениям и пению.

Задачи:

- Обучать детей основным двигательным навыкам и умениям: ходьба, бег, прыжки, пружинные и маховые движения, выразительные жесты, элементы плясовых движений;
- Развивать музыкально - сенсорные способности: динамический, ритмический, звуковысотный и тембровый слух;
- Умение выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек, способствующих развитию речи;
- Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным звуком, без крика, начинать и заканчивать пение вместе со взрослым;
- Воспитывать общительность, умение контактировать со сверстниками и взрослыми.

Образовательные программы дошкольного образования **«От рождения до школы»** Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, **А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика»** и программа **Т.Н.Сауко, А.И.Бурениной «Топ-хлоп, малыши»** позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

1.4. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей музыкального развития детей (возрастные и индивидуальные особенности контингента детей).

Н.А. Ветлугина в своей работе «Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошкольное воспитание» указала следующие возрастные особенности музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.

Второй год жизни. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение.

Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает притопывает, кружится под звуки музыки.

Третий и четвертый год жизни. У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных.

Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

Пятый год жизни. Он характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие

проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Дети от шести лет. Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей после 6 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В соответствии с возрастными особенностями музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста планируются результаты освоения Программы и намечаются целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

1.5. Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения воспитанниками ООП ДО в области художественно-эстетического развитие (музыкальное воспитание).

Третий год жизни

Первая младшая группа

| | |
|---|---|
| Достижения ребенка («Что нас радует») | Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей |
|---|---|

| | |
|--|--|
| <p>ребенок с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности: повторяет за взрослым элементы танцевальных движений, прислушивается к музыке.</p> <p>- эмоционально реагирует на характер музыкального произведения (песни, пляски)</p> <p>- с удовольствием играет на музыкальных инструментах (погремушках, шумовых инструментах), старается повторить простейший ритм;</p> <p>- в песнях старается повторить за педагогом простые слова и слоги (ля-ля, та-та и т. д.), окончания музыкальных фраз песни.</p> | <p>- невнимательно прислушивается к музыке;</p> <p>-включается в пляску или игру только при инициативе взрослого;</p> <p>- увлекается манипулированием с музыкальными инструментами;</p> <p>- недостаточно хорошо (согласно возрасту) развита мелкая моторика, координация движений;</p> <p>- испытывает затруднения в совместной со взрослым деятельности (сотворчестве): не умеет «приглашать» взрослого к совместной деятельности, не следит за действиями взрослого, не принимает игрового подтекста ситуации.</p> |
|--|--|

Четвертый год жизни

2-я младшая группа

| Достижения ребенка («Что нас радует») | Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей |
|--|--|
| <p>-с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.</p> <p>-проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;</p> <p>-различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм. - передает их в движении:</p> <p>-эмоционально откликается на характер песни, пляски;</p> <p>-активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.</p> | <p>-неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности;</p> <p>-музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик;</p> <p>-затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения;</p> <p>-не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.</p> |

Пятый год жизни

Средняя группа

| Достижения ребенка («Что нас радует») | Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей |
|--|--|
| <p>-может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;</p> <p>-различает выразительный и</p> | <p>-невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание;</p> <p>-музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика;</p> |

| | |
|---|--|
| <p>изобразительный характер в музыке;</p> <p>-владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов:</p> <p>-ритмично музицирует, слышат сильную долю в 2х, 3х-дольном размере;</p> <p>-накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p> | <p>-отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения;</p> <p>-не интонирует, поет па одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается;</p> <p>-не может повторить заданный ритмический рисунок;</p> <p>-не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.</p> |
|---|--|

Шестой год жизни

Старшая группа

| <p>Достижения ребенка («Что нас радует»)</p> | <p>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</p> |
|--|--|
| <p>-развиты элементы культуры слушательского восприятия;</p> <p>-выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;</p> <p>-музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;</p> <p>-проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;</p> <p>-активен в театрализации;</p> <p>-участвует в инструментальных импровизациях.</p> | <p>-не активен в музыкальной деятельности;</p> <p>-не распознает характер музыки;</p> <p>-поет на одном звуке;</p> <p>-плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;</p> <p>-не принимает участия в театрализации;</p> <p>-слабо развиты музыкальные способности.</p> |

Дети после шести лет
Подготовительная группа

| <p style="text-align: center;">Достижения ребенка («Что нас радует»)</p> | <p style="text-align: center;">Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и Родителей</p> |
|--|---|
| <p>-развита культура слушательского восприятия;</p> <p>-любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями;</p> <p>-музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;</p> <p>-проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках;</p> <p>-активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания;</p> <p>-проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</p> | <p>-не активен в некоторых видах музыкальной деятельности;</p> <p>-не узнает музыку известных композиторов;</p> <p>-имеет слабые навыки вокального пения;</p> <p>-плохо ориентируется в пространстве и при исполнении танцев и перестроении с музыкой;</p> <p>-не принимает активного участия в театрализации;</p> <p>-слабо развиты музыкальные способности.</p> |

1.6 .Система педагогической диагностики музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга. Содержание мониторинга тесно связано с реализуемой образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева.

Оценка индивидуального музыкального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального музыкального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих **образовательных задач**:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие **принципы**:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.
- если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.
- аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

Методы диагностического исследования:

- беседы;
- создание проблемной ситуации;
- наблюдение за процессом художественного творчества;
- наблюдение за свободной деятельностью детей;
- диагностические ситуации;
- диагностические задания;
- игровые диагностические задания.

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в *диагностические карты (Приложение № 1)* в рамках образовательной программы.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание воспитательно-образовательной работы по художественно-эстетическому развитию (музыкальное воспитание)

Особенности образовательной деятельности разных видов

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации музыкальной образовательной деятельности выступает **образовательная ситуация**, т.е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности.

Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ о музыке, кукольный спектакль, театральные этюды, двигательные импровизации, рисунок, песенное творчество, элементарное музицирование и т.д.), так и нематериальными (новое знание, музыкальный образ, эмоциональное переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Образовательные ситуации могут включаться в **образовательную деятельность в режимных моментах**. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества. Этому способствуют современные **способы организации образовательного процесса** с использованием детских творческих проектов, музыкальных игр, коллекционирования, экспериментирования со звуком, создания спектаклей и многое другое. **Музыкальная образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов**, требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности педагог создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Третий год жизни. Первая младшая группа.

Задачи образовательной деятельности

- Вызвать интерес и воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно.
- Развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов (в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства).
- Формировать умения создавать (в совместной с педагогом деятельности и самостоятельно) несложные изображения в рисовании, лепки, аппликации, конструировании, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира, принимать замысел, предложенный взрослым, создавать изображение по принятому замыслу.
- Активизировать освоение изобразительных материалов, инструментов (их возможностей и правил использования), поддерживать экспериментирование с ними, развивать технические умения, зрительно-моторную координацию, моторные характеристики и формообразующие умения.
- Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.

Содержание образовательной деятельности

Рассматривание детьми и обыгрывание народных игрушек и предметов промыслов, разнообразных по материалу изготовления и образам. Дети узнают их названия, функциональную направленность (что с ними можно делать: игрушки - играть, посуда - используется в процессе еды и приготовления пищи и т.н.).

Восприятие, рассматривание разных образов: животных (лошадки, медведя, собаки, птицы и т.п.), человека (барышни, няньки). Соотнесение изображения с предметами окружающего мира. Узнавание некоторых простых элементов росписи предметов народных промыслов.

Рассматривание знакомых детских книг. Освоение элементарных правил использования книги. Познание того, что рисунки в книгах - иллюстрации созданы художниками.

Учатся внимательно рассматривать изображение, слушать описание взрослого, соотносить изображенное с собственным опытом.

Освоение детьми некоторых изобразительных материалов: различение, называние, выбор по инструкции взрослого.

В практических ситуациях освоение некоторых инструментов и действий с ними, правил использования.

В совместной с педагогом деятельности познание об элементах строительных конструкторов: название деталей, некоторые свойства, способы крепления.

Освоение способов создания простых изображений: на основе готовых основ - нарисованных взрослым образов, линий, точек и отпечатков.

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя - элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Четвертый год жизни. 2-я младшая группа

Задачи образовательной деятельности

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников .

Содержание образовательной деятельности

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая - грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Пятый год жизни. Средняя группа

Задачи образовательной деятельности

- воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и

интерпретировать выразительные средства музыки;

- развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

- развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте;

- развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;

- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

- способствовать освоению элементов ганца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

- стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трехчастных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Шестой год жизни. Старшая группа.

Задачи образовательной деятельности

- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;

- накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов;

- обучать детей анализу средств музыкальной выразительности;

- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- развивать певческие умения;
- стимулировать освоение умений игрового музицирования;
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов. Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Дети после шести лет. Подготовительная группа.

Задачи образовательной деятельности

- обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- развивать умения чистоты интонирования в пении;
- помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки.

Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Содержание образовательной деятельности Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в данной образовательной области и интегрирует со всеми образовательными областями и видами деятельности:

| | |
|---|---|
| Образовательная область | Интеграция с различными видами музыкальной деятельности |
| Социально-коммуникативное развитие | Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| Познавательное развитие | Расширение кругозора детей в области знаний о музыкальном искусстве; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| Речевое развитие | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми во всех видах музыкальной деятельности; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование художественных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыки. |

| | |
|--|--|
| Художественно-эстетическое Развитие | Использование высокохудожественных произведений различных видов искусства для обогащения содержания всех видов музыкальной деятельности. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| Физическое развитие | Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов физической деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни во всех видах музыкальной деятельности. |

2.2. *Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников*

Восприятие музыкальных произведений

| Формы работы | | | |
|---|---|--|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной ОД; - на музыкальной ОД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области: социально- | Музыкальной ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни - Другая ОД; - Театрализованная деятельность; - Слушание | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных | Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>коммуникативное развитие;</p> <p>познавательное развитие;</p> <p>речевое развитие;</p> <p>художественно - эстетическое развитие;</p> <p>физическое развитие;</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно- ролевых играх</p> <p>- в компьютерных играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p> | <p>музыкальных сказок,</p> <p>- Беседы с детьми о музыке;</p> <p>- Просмотр мультфильмов, Фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов</p> | <p>игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p> | <p>родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров.</p> <p>Прослушивание аудиозаписей.</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих</p> |
|--|---|---|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. Просмотр видеофильмов |
|--|--|--|---|

Пение

| Формы работы | | | |
|---|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| Использование пения: - на музыкальной ОД; - интеграция в другие образовательные области: социально - развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно - эстетическое развитие; физическое развитие; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной | Музыкальная ОД; Праздники развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность; - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному | Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>деятельности - на праздниках и развлечениях</p> | | <p>репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов персонажей. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально- дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании</p> | <p>театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье. Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров. Прослушивание аудиозаписей. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. Просмотр видеофильмов</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | Иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Совместные праздники, развлечения в ДОУ Создание совместных Песенников | |
|--|--|---|--|

Музыкально-ритмическая деятельность

| Формы работы | | | |
|---|--|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурной ОД; - на музыкальной ОД; - интеграция в другие образовательные области: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх | <p>Музыкальная ОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих Импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений песен, | <p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами Совместные праздники, развлечения в ДОУ Создание фонотеки и видеотеки с любимыми танцами детей</p> | <p>Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. Просмотр видеофильмов</p> |
|--|--|---|---|

Игра на детских музыкальных инструментах

| Формы работы | | | |
|--|---|--|--|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| на музыкальной НОД; интеграция в другие образовательные области: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие; - во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях. | Музыкальная НОД; Праздники, развлечения Музыка повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, Создание для детей игровых творческих (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации | Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Аkkомпанемент в пении танце и др</p> <p>Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «оркестр».</p> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p> <p>Театрализованные представления, (шумовой оркестр)</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр.</p> | <p>оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров.</p> <p>Прослушивание аудиозаписей.</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</p> <p>Просмотр видеофильмов</p> |
|--|--|---|--|

Содержание воспитательно - образовательной работы с детьми строится в соответствии с перспективным планированием. (Приложение №2).

Во второй половине дня организуются разнообразные **культурные практики**, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

- **Совместная игра** педагога и детей(сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация и т. д.) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.
- **Ситуации общения и накопления положительного эмоционального и звукового опыта** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблем, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.
- **Детский досуг** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

Способы и направления поддержки детской инициативы.

Детская инициатива проявляется **в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам**. Возможность музицировать на музыкальных инструментах, создавать театральные этюды, разыгрывать театрализованные представления и кукольные спектакли, создавать танцевальные композиции, основанные на двигательных импровизациях, сочинять песни и пр. в соответствии с собственными интересами, является важнейшим источником музыкального развития ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды музыкальной деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие музыкально – дидактические игры;
- музыкальные игры и игры – импровизации, в том числе двигательные;
- речевые, вокальные игры;
- самостоятельные эксперименты со звуками;

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Одним из важных принципов технологии реализации Программы является совместное с родителями музыкальное развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

В ходе бесед, консультаций, родительских собраний, совместных досугов, творческих мастерских, проектной деятельности музыкальный руководитель не только информирует родителей, предоставляет им возможность высказать свою точку зрения, поделиться проблемой, обратиться с просьбой, повысить уровень музыкальной образованности, но и принять активное участие в музыкальном развитии своих детей.

Такая позиция способствует развитию сотрудничества с семьей, помогает родителям почувствовать уверенность в своих педагогических возможностях.

Задачи взаимодействия педагога с семьями воспитанников:

- Познакомить родителей с особенностями музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста;
- Помочь родителям в освоении методики музыкального развития ребенка в семье;
- Совместно с родителями способствовать развитию творческой самостоятельности детей, навыков элементарного музицирования, двигательных импровизаций, песенного творчества, способность самостоятельно и совместно с родителями разыгрывать кукольные спектакли и создавать театрализованные представления в семье. Предложить родителям различные способы создания условий для полноценного музыкального развития дошкольника дома;
- Помочь родителям в обогащении звукового и эмоционального опыта ребенка, в процессе экспериментирования со звуком (в младшем дошкольном возрасте) и восприятия музыкальных произведений (в старшем дошкольном возрасте). Предложить родителям создать дома фонотеку и альбом с рисунками – музыкальными впечатлениями;
- Развивать у родителей интерес к совместным играм и музыкальным досугам с ребенком не только дома, но и в детском саду.

Формы взаимодействия педагога с семьями воспитанников:

Опираясь на интерес к совместной деятельности, развивающиеся творческие умения детей и взрослых, педагог делает родителей активными участниками:

- тематических встреч;
- музыкальных викторин;

- вечеров досуга;
- творческих гостиных;
- творческих мастерских;
- проектов;
- фестивалей семейного творчества и т.д.

В ходе взаимодействия с родителями педагог занимает позицию, не столько организатора, сколько координатора деятельности детей и взрослых. Он поддерживает любые инициативы разных членов семьи, помогает каждой семье реализовать свои творческие замыслы.

Результаты взаимодействия взрослых и детей становятся основой для определения перспектив взаимодействия с семьей и музыкального развития дошкольников.

Педагог помогает родителям понять возможности организации музыкального образования ребенка в будущем, определить особенности организации его индивидуального образовательного маршрута в условиях школьного обучения.

Взаимодействие с семьями воспитанников осуществляется по перспективно-календарному плану (Приложение № 3).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-технические условия реализации Программы.

Материально-техническое обеспечение Программы соответствует:

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- правилам пожарной безопасности;
- средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащённостью помещений развивающей предметно-пространственной среды;
- учебно-методическим комплектам, оборудованию, оснащению.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, кабинет учителя-логопеда, медицинский кабинет.

На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, экологическая площадка для бесед и творчества детей, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).

ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

3.2 Программно- методическое обеспечение образовательного процесса.

| | |
|---------------------|---|
| Программы | «От рождения до школы». Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. |
| Парциальные: | 1. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика»: (Программа по ритмической пластике для детей) — 3-е изд., испр. и доп. — в соответствии с ФГТ. —СПб.:РЖ «Музыкальная палитра»,2012.-192с. 2.Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2—3 лет - СПб.: Ленинградской обл. инст. Развития образования, 2001. |

| | |
|------------------------------------|--|
| <p>Методические пособия</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1.Автор- составитель Е.Н. Арсенина Подготовительная группа- Изд.2-е- Волгоград: Учитель.-319с 2. Автор- составитель Е.Н. Арсенина Старшая группа- Изд.2-е- Волгоград: Учитель.-302с. 3. Гераскина Л. Ожидание чуда. Ч.1.-М: Издательский дом «Воспитание дошкольника»,2002-96с. 4. Гераскина Л. Ожидание чуда. Ч.2.-М: Издательский дом «Воспитание дошкольника»,2002-96с. 5.Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы.-М.:ВАКО,2006.-240с. 6.Автор- составитель Т.А. Лунёва Музыкальные занятия: разработки и тематическое планирование.Вторая младшая группа- Изд. 2-е- Волгоград:Учитель, 2010.-190с. 7.Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Коммисарова Вторая младшая гр.,средняя гр., старшая гр., подготовительная гр., Москва «Музыка» 1989 г 8.В.А. Петрова «Музыка малышам» Изд. «Мозаика-Синтез» Москва 2001г 9.Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие.-2-е.изд.доп.- СПб,:Изд. «Музыкальная палитра»,2008.-56с. 10.А.И. Буренина Танцевальная палитра Дайджест: Упражнения, игры и пляски, танцы, тематические занятия и развлечения по ритмике.- СПб: Изд-во «Музыкальная палитра», 2009.-52с. 11. Зарецкая Н.В. Праздники и развлечения в ДОУ. Младший дошкольный возраст: практ. Пособие-М.:Айрис-пресс,2007.-128с. 12.Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста:Пособие для практических работниковДОУ.- М.:Айрис-пресс,2004. 192с. 13. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста: Пособие для практических работников ДОУ.-М.:Айрис-пресс,2005. 144 с. 14. Фомина Н.А. Сюжетно- ролевая ритмическая гимнастика. Методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников.-М.: Баласс,Изд.Дом РАО, 2005.-144с. 15.Автор- составитель Н.Г. Кшенникова - Музыкально- дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников –Волгоград: Учитель, 48с. |
|------------------------------------|--|

| | |
|--|---|
| | <p>16. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет.-М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009.-104с.</p> <p>17. Картушина М.Ю. Забавы для малышей .Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. Изд. «ТЦ Сфера»</p> <p>18. Роот З..Я. Весенние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением- М.: ТЦ Сфера, 2009.- 40с.</p> <p>19. Роот З..Я. Зимние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением- М.: ТЦ Сфера, 2009.- 50с.</p> <p>20. Роот З..Я. Осенние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением- М.: ТЦ Сфера, 2009.- 40с.</p> <p>21. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду- 5 изд. М.:Айрис- пресс, 2008.- 112с.</p> <p>22. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 1997.-240с.</p> <p>23.Бодраченко М.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет.- М.: Айрис-пресс,2009.- 144с.</p> <p>24. Автор –составитель Улашенко Н.Б. Музыка. Младшая группа. Разработка занятий.- Изд.2-е, переработанное.- Волгоград: ИТД «Корифей».-96 с.</p> <p>25. Автор –составитель Улашенко Н.Б. Музыка. Старшая и подготовительная группы.. Разработка занятий.- Изд.2-е, переработанное.- Волгоград: ИТД «Корифей».-96 с.</p> |
|--|---|

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Одно из основных требований, которые предъявляет ФГОС ДОк организации развивающей предметно-пространственной среды указаны в пункте 3.3.4:

- развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная развивающая предметно-

пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Стоит подчеркнуть необходимость создания *единого пространства* детского сада: гармонии среды разных помещений.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и примерной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева.

Краткое описание развивающей среды

В детском саду мною совместно с руководителем созданы оптимальные условия для развития у детей музыкальных способностей и художественно-эстетического представления. Мы постарались предоставить детям возможность максимально активно проявлять себя не только на музыкальных занятиях, но и в свободной деятельности. К музыкальной развивающей предметно-пространственной среде относят: музыкальный зал, музыкальный кабинет, костюмерная, музыкальные уголки в группах.

Музыкальный зал оснащён: фортепиано, музыкальный центр с караоке, микрофоны, театральная ширма, детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования; музыкально-дидактические игры и пособия; атрибуты для театрально-художественной деятельности.

К вариантам новых компонентов музыкально-развивающей среды отнесены многофункциональные дидактические пособия, самодельные инструменты (изготовленные своими руками музыкальные игрушки, инструменты)

Музыкальные центры в группах разделены:

1 блок (восприятие музыки). Имеется музыкальный центр, диски с записями песен, разучиваемых на занятии, с детскими песнями разных композиторов, с произведениями для слушания и музыкальными сказками. Музыкально-дидактические игры, музыкальные игрушки (баночки с наполнителем) с различным звучанием.

2 блок (*воспроизведение музыки*). Различные музыкальные инструменты, в течение года предлагается детям ритмический оркестр. Музыкально-дидактический материал для развития слуховых дифференцировок детей. Применяются музыкальные лесенки и другой музыкально-дидактический материал для моделирования песни.

3 блок (*музыкально-творческая деятельность*). Игрушки-самоделки здесь имеют разное значение. Одни направлены на развитие восприятия, на различение тембра, но появляются и другие - для передачи ритма. Музыкальный конструктор используется для выкладывания придуманных детьми песен с их последующим пропеванием.

3.4. Учебный план реализации программы.

Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей в детском саду осуществляется в соответствии с годовым календарным учебным планом. Данный документ является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в учебном году.

Учебный план строится в соответствии с образовательной программой ДОУ, разработанной на основе примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева.

При разработке учебного плана руководствовались:

- Законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273 (ст. 10, 11, 12, 30, 64);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Все изменения, вносимые образовательным учреждением в годовой календарный учебный график, утверждается приказом заведующего образовательным учреждением по согласованию с учредителем и доводится до всех участников образовательного процесса.

Количество недель в учебном году - 34

Каникулярное время

1-8 января – новогодние каникулы;

1 июня - 31 августа - летний оздоровительный период.

Сроки проведения системы мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования

2 раза в год:

Сентябрь

Май

Праздничные дни

4 ноября - День народного единства

России;

1 января - Новый год;

7 января - Рождество;

23 февраля - День Защитника

Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - праздник весны и труда;

9 мая - День Победы;

12 июня - День России.

Перечень проводимых праздников для воспитанников

| группа месяц | Вторая младшая | Средняя | Старшая | Подготовительная |
|-----------------|----------------------------|---------|---------------------------------------|-------------------------------|
| Сентябрь | | | День знаний | |
| Октябрь | Осенние праздники | | | |
| Ноябрь | | | День матери | |
| Декабрь | Новый год | | | |
| Январь | | | Зимний спортивный праздник | |
| Февраль | | | День защитника отечества Масленица | |
| Март | Международный женский день | | | |
| Апрель | Весенние развлечения | | | |
| Май | | | День Победы | День Победы Выпуск в школу |

| | | |
|--------|--|-------------------|
| Июнь | | День защиты детей |
| Июль | | Летние праздники |
| Август | | Летние праздники |

Объем учебной нагрузки в течение недели определен в соответствии с действующими санитарно - эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы ДОУ.

Образовательный процесс представляет собой 2-х частную модель организации воспитательно - образовательной работы с детьми: совместная деятельность педагога с детьми и самостоятельную деятельность.

Непрерывная образовательная деятельность организуется как совместная интегративная деятельность педагогов с детьми, включающая различные виды музыкальной деятельности (восприятие музыкальных произведений, пение, музыкально – ритмическая, творческая, игровая, игра на детских музыкальных инструментах).

Продолжительность занятия 10 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю: 2 занятия.

Кол-во занятий в год: 68 занятий

| Возрастная группа | Продолжительность непрерывной образовательной деятельности | Недельная нагрузка |
|--------------------------|---|---------------------------|
| Ранний возраст | 10 минут | 20 мин. |
| Вторая младшая | 15 минут | 30 мин. |
| Средняя | 20 минут | 40 мин. |
| Старшая | 25 минут | 50 мин. |
| Подготовительная | 30 минут | 1 час |

Максимально допустимый объем музыкальной образовательной деятельности

3.5. Расписание музыкальной образовательной деятельности

| День недели | Смешанная ранняя группа (1-3) | Смешанная дошкольная группа (3-5) | Старшая группа (5-6) | Подготовительная группа (6-8) | Смешанная дошкольная группа (3-8) |
|-------------|-------------------------------|-----------------------------------|----------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
| Понедельник | | 9.00-9.15 9.20-9.40 | 9.50-10.15 | | |
| Вторник | 9.00-9.10 9.20-9.30 | | | 9.40-10.10 | |
| Среда | | 9.00-9.15 9.20-9.40 | 9.50-10.15 | | |
| Четверг | 9.00-9.10 9.20-9.30 | | | 9.40-10.10 | |
| Пятница | | | | | 9.00-9.20 9.25-10.05 |

Инвариативная часть

Недельная нагрузка непрерывной образовательной деятельности на изучение образовательной области на учебный год

Количество учебных недель в учебном году: 34 (с 01.09 по 31.05)

Каникулярные дни: 8 дней (с 01.01 по 09.01)

| Общеобразовательные области | НОД | Младшая группа | | Средняя группа | | Старшая группа | | Подготовительная группа | |
|-------------------------------------|--------------------------|----------------|-------|----------------|-------|----------------|-------|-------------------------|-------|
| | | в нед. | в год | в нед. | в год | в нед. | в год | в нед. | в год |
| Художественно-эстетическое развитие | Музыкальная деятельность | 2 | 68 | 2 | 68 | 2 | 68 | 2 | 68 |

Вариативная часть

| Дополнительные услуги | Возрастные группы | | | |
|-----------------------|---|---|---|------------------|
| | Младшая | Средняя | старшая | подготовительная |
| | Не более одного дополнительного занятия для одного ребенка (15 минут) | Не более одного дополнительного занятия для одного ребенка (20 минут) | Не более двух дополнительных занятий для одного ребенка (25 и 30 минут) | |

3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Основная задача - наполнить ежедневную жизнь детей радостью общения с музыкой, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых музыкальным руководителем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении педагога с детьми.

В организации музыкальной образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности.

Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимушки-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день. День Победы и др.)

Для развития детской инициативы и творчества проводятся нетрадиционные мероприятия: как «День именинника», «Праздник прилёта птиц». В такие дни виды музыкальной деятельности и режимные процессы организуются в соответствии с выбранным тематическим замыслом и принятыми ролями.

Не более двух раз в неделю проводятся дополнительные занятия по выбору музыкального руководителя.

В это время планируются тематические вечера досуга, занятия в кружках, свободные игры и самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по «заявкам» детей.

Список литературы:

1. **ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/** Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
2. **Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) г. Москва от 17.10.2013 года N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"**
3. Методика музыкального воспитания в детском саду: **«Дошк. воспитание»/Н.А. Ветлугина, И.Л.Держинская, Л.Н.Комиссарова и др.;**Под ред.Н.А.Ветлугиной. –3-изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 2002. – 270 с.: нот.
4. **Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»:**программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
5. Буренина А. И. **«Ритмическая мозаика»:** (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — **СПб.: ЛОИРО**, 2000. -220с.
6. Петрова В.А. **«Музыка малышам».** Программа развития музыкальности у детей раннего возраста. – М.: «Виоланта», 2001.
7. **«Камертон»** программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.